

Crepúsculo Civil	Inicio 06:58
Amanecer	06:58 66° FNE
Luz del día 14h, 39min	Mobdita solar 14:17 10P S
Amanecer	21:36 300° ONQ

P 170-3 C, P 10-14 C, P 174-9 C,
P 170-10 C, P 12-14 C

ASPECTO del VERDE de las plantas

P 165-8 C, P 165-15 C
P 167-13 C, P 3-6 C

ASPECTO del GRIS de las rocas

Ent
P 100-1 C, P 13-1 C, P 179-1 C, P 51-1 C
Sombra
P 49-16 C, P 17-16 C, P 33-16 C

Crepúsculo Civil	Final 22:06
Crepúsculo Nautico	22:44
Crepúsculo Astronómico	Final 23:27

La MORTERO en ROCA MADRE localmente llamado "morterete", es una depresión circular creada como resultado de la acción de molas granos, bolotas, muelles o minerales en el emplazamiento natural de una roca.

Huella dejada por el gim de una mano con una herramienta de 15 cm. ± 14-Hcm. Profundidad hasta el codo: 28-33cm.

Composición de las pirritas en Sierra Bermeja
Óxidos: Mg₂FeSiO₄
Oxipirritas: MgSiO₃
Clasificación: CaMgSi₂O₆

Molienda Actividad social (generalmente realizada en grupos de 3 a 10 personas)

Estado observado: Serpentinizada +H2O

País	Datación	Nombres
EE.UU.	ca. 1100-100 cal AP	
Sierra Nevada		
Chile		
Israel	ca. 15000-10500 cal AP	Mivot (pueblo / zona)
Monte Carmelo		Mivot (pueblo / zona)
Irak		Mivot (pueblo / zona)
Chile		(semente de molienda en roca madre)
Lamer River	3950-2950 AP	Gosip zone
Roca de Quiles		(plata de marmitas)
México		
Chihuahua	6950 AP	
Centro del Estado		

La serpentinización es un proceso que afecta a rocas silíceas y básicas, en las que los minerales primarios, fundamentalmente los silicatos, son transformados por acción de fluidos hidrotermales ricos en Mg y hierro pesados a temperaturas entre 200 y 500 °C.

Micas primarias
= rocas con concentraciones elevadas de Magnesio

Amiguerita (Mg,Fe)Si ₂ O ₅ (OH) ₄	Magnesita MgSiO ₃ (OH) ₄
Chalcita	Magnesita Cromita Saponita
Calcaíta	
Dolomita	
Espinela	

Representan la presencia de ANTEPASADOS en la zona provocando que numerosas cirilaciones en todo el mundo consideren el lugar donde se encuentran como "supersito". Han sido utilizados como receptáculos de muestras, colectores de esférulas o contenedores simbólicos sexuales, cartografías terrestres o constelaciones.

#1	<p>φ 47.5cm ± 19.5cm 36°30'4.696"N 8°1'56.413"E ± 256° N 761m s.n.m</p> <p>17:30 fijo Todos 4.1m Exactitud</p>
	<p>φ 43cm ± 35cm 36°30'4.237"N 8°1'56.544"E ± 231° SO 761m s.n.m</p> <p>17:30 fijo Todos 3.4m Exactitud</p>
#2	<p>φ 14cm ± 12.5cm 36°30'4.899"N 8°1'56.697"E ± 149° SE 761m s.n.m</p> <p>17:30 fijo Todos 4.3m Exactitud</p>
	<p>φ 10m ± 3.8cm 36°30'5.137"N 8°1'56.191"E ± 11° N 769m s.n.m</p> <p>14:29 fijo Todos 3.8m Exactitud</p>
#3	<p>φ 5cm ± 4cm 36°30'5"N 8°1'56"E ± 134° N</p>
	<p>14:29 fijo Todos 3.8m Exactitud</p>
#4	<p>φ 14cm ± 12.5cm 36°30'4.899"N 8°1'56.697"E ± 149° SE 761m s.n.m</p> <p>17:30 fijo Todos 4.3m Exactitud</p>
	<p>φ 10m ± 3.8cm 36°30'5.137"N 8°1'56.191"E ± 11° N 769m s.n.m</p> <p>14:29 fijo Todos 3.8m Exactitud</p>
#5	<p>φ 5cm ± 4cm 36°30'5"N 8°1'56"E ± 134° N</p>
	<p>14:29 fijo Todos 3.8m Exactitud</p>

Profundidad del manto a la se que forman

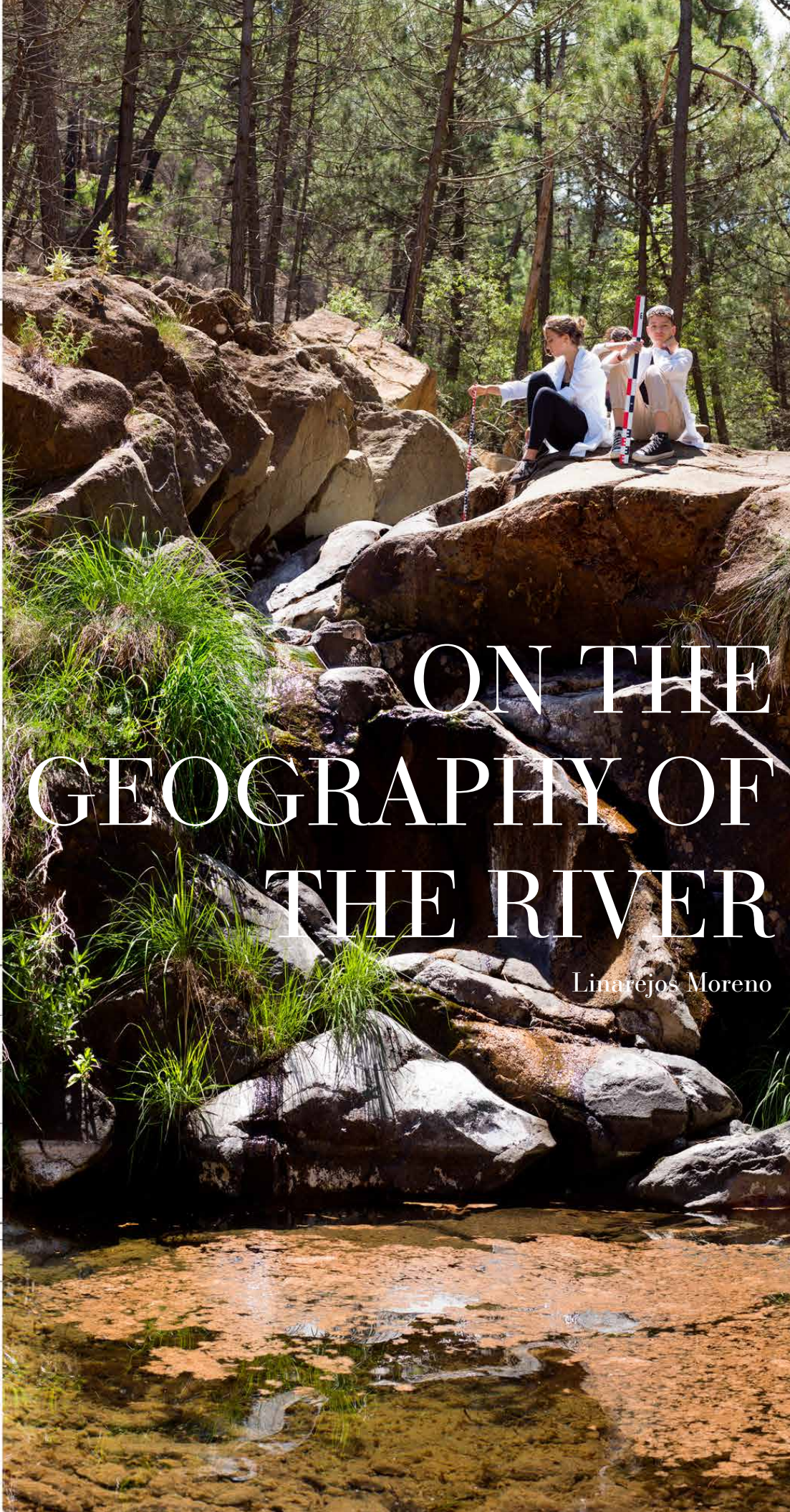
± 70 km	± 30km
Peridotitas con granate	Peridotitas con plagioclasa
sólo descritas en zonas continentales	sólo descritas en zonas oceánicas

± 200 km

Es un afloramiento excepcional de peridotitas.

Hasta 30%, poseen circones que indican que se formaron hace más de 1300 millones de años. Rocas similares solo se han encontrado en las montañas del Rif de Marruecos. También se asocian a rocas encontradas en algunas minas de diamante en los volcanes kimberlitos de Siberia y África del Sur.

Algunos elementos registran procesos que tienen lugar cuando se formó la Tierra, por lo que son de especial interés para los paleogeólogos, ya que pueden proporcionar pistas sobre la composición temprana del manto terrestre y los complejos procesos que tuvieron lugar.



ON THE GEOGRAPHY OF THE RIVER

Linarejos Moreno

In *On the Geography of the River*, the artist Linarejos Moreno carries on the vein of the series prior to her project, *On the Geography*. While in the first two series, the artist focused on racial and gender issues, engaging in a dialogue with the infographic methodologies of the explorer and geographer Alexandre Von Humboldt from a decolonial perspective, in *On the Geography of the River*, Linarejos juxtaposes staged photographs (*tableaux vivants*) of young scientists in the landscape with data on circular depressions found in the rock bed of river where they are located.

The information comprising these images in their margins reflect a possible geomorphological origin of the hollows—water eroding the stone—or an anthropogenic one—created by humans since the Phoenician era in the eighth century BC. These data are compared in the tables with examples of similar traces elsewhere in the world (like California), whose origin (natural or human) is currently under debate. By spotlighting the sacredness usually assigned in both versions, the artist is revealing two worldviews—the anthropocentric and the post-humanistic (generally dovetailing with the primitive)—which form the bedrock of the different beliefs around the geologically mythical site.

The site-specific *On the Geography of the River* examines universal themes by activating essential elements of the heritage, history and identity of a people, so that the inhabitants participate in the process of producing works in which they see themselves.

Commissioned by Genalguacil Pueblo Museum in August 2023

En *On the Geography of the River*, la artista Linarejos Moreno continúa la línea de las series anteriores de su proyecto *On the Geography*. Mientras que en las dos primeras series la artista se centra en cuestiones raciales y de género, ofreciendo un diálogo con las metodologías infográficas del explorador y geógrafo Alexandre Von Humboldt desde una mirada decolonial. En la presente serie Linarejos yuxtapone fotografías escenificadas (*tableau vivants*) de jóvenes científicos en el paisaje con datos relativos a unas depresiones circulares encontradas en el lecho rocoso del río donde se encuentran.

Las informaciones que componen estas imágenes en sus márgenes reflejan un posible origen geomorfológico –erosión del agua en la piedra– o antropogénico –creación por el hombre desde tiempos fenicios, s.VIII ac– de las oquedades. Estos datos son contrastados en las tablas con ejemplos de huellas similares en otros lugares del mundo (como California), cuyo origen de formación (natural o humana) es objeto de debate. Visibilizando el carácter sagrado que generalmente se atribuye en ambas versiones, la artista nos estaría revelando dos visiones del mundo –la antropocéntrica y la posthumanista (generalmente coincidente con la primitiva)– desde las que se construyen las distintas creencias en torno a un sitio geológicamente mítico.

El site-specific *On the Geography of the River* trata temas universales, mediante la activación de elementos esenciales del patrimonio, la historia y la identidad de un pueblo, de modo que los habitantes participan en un proceso de producción de unas obras en las que se reconocen.

Comisionado por Genalguacil Pueblo Museo en Agosto del 2023